



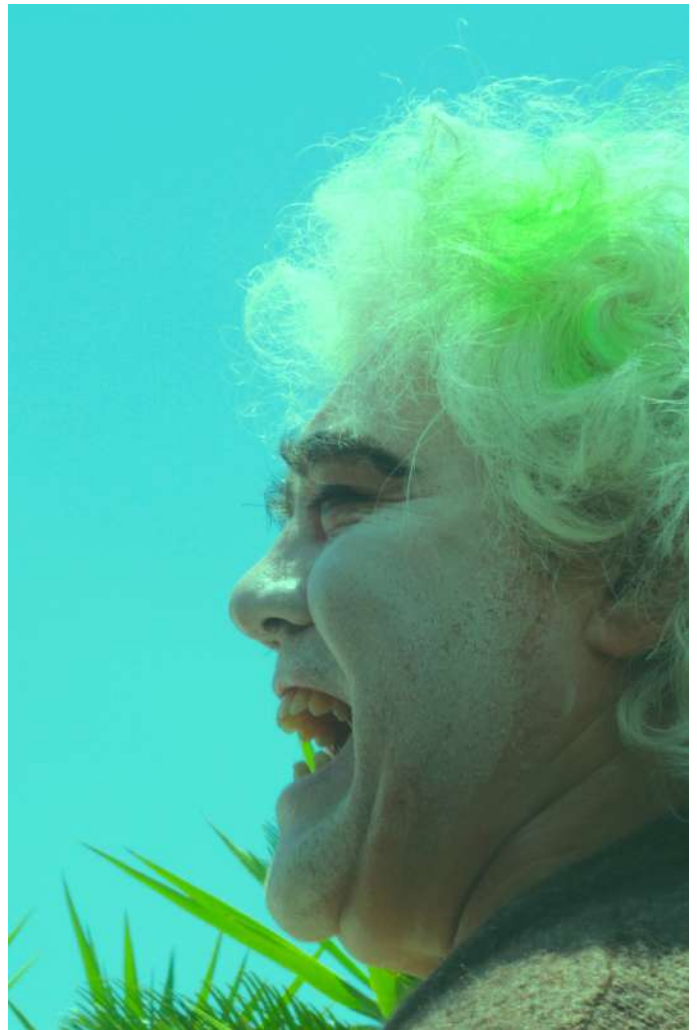
ΘΕΑΤΡΟ ΡΟΔΑ
Η ΤΡΙΚΥΜΙΑ

Σκηνοθεσία ΜΑΡΙΑ ΠΕΡΕΤΖΗ

Επιστρέφουμε μετά την πρωτόγνωρη περιπέτεια του κορωνοϊού, με μιά πραγματικά περίφημη παράσταση, την ΤΡΙΚΥΜΙΑ του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ!

Μιά περιπέτεια - παραμύθι με κωμικοτραγικά στοιχεία, που όμοιά τους δεν έχουμε ζήσει. Μετά από επώδυνες ανατροπές που τον ανάγκασαν να μείνει εξόριστος σε ένα νησί, ο Δούκας του Μιλάνου και μέγας μάγος Πρόσπερος, παίρνει απόφαση να αλλάξει την τροχιά της ζωής του, προκαλώντας την Τρικυμία. Ένα καράβι με ευγενείς βουλιάζει αλλά, τι παράξενο, δεν βουλιάζει τελικά. Αντίθετα, ένα σκηνικό του έρωτα στήνεται με μαεστρία και μιά δολοπλοκία για την εξουσία εξελίσσεται μπροστά στα μάτια μας.

Η ΤΡΙΚΥΜΙΑ μας ταξιδεύει σε κόσμους όπου οι άνθρωποι μπλέκονται με ξωτικά και πνεύματα, κόσμους φανταστικούς, όπου παρά τα φαινόμενα, κανείς δεν παθαίνει τίποτα κακό. Στο κέντρο της ιστορίας στέκει ο άνθρωπος και η προσπάθειά του να αποκατασταθεί η σχέση του με ό,τι συμβαίνει στη ζωή του.



Η ΤΡΙΚΥΜΙΑ

ΟΥΙΛΛΙΑΜ ΣΑΙΞΠΗΡ

Η Μαρία Περετζή και η ομάδα ΡΟΔΑ επιστρέφουν στα θεατρικά δρώμενα. Η παράσταση είναι μιά αναζήτηση και εξερεύνηση της ΤΡΙΚΥΜΙΑΣ μέσα από το λόγο, το χορό και τη μουσική. Τα μέλη της ομάδας ΡΟΔΑ ζωντανεύουν τους χαρακτήρες μέσα από μακρόχρονη προετοιμασία και δημιουργούν μόνοι τους τα κοστούμια, τα σκηνικά και τη μουσική επένδυση. Στην παράσταση θα ακουστούν ζωντανά φλάουτο, πιάνο, κρουστά και φωνητικά από τους Τάκη Πατερέλη, Πία Πιερράκου και Γιώργο Ντούνη, με την επιμέλεια της Μαρίας Περετζή.



Στις παραστάσεις και πρόβες της ομάδας ΡΟΔΑ τηρούνται όλα τα ενδεδειγμένα μέτρα προστασίας για τον κορωνοϊό. Μένουμε ασφαλείς και αυτό το καλοκαίρι.



ΚΡΙΤΙΚΕΣ

ΣΤΙΣ ΕΣΧΑΤΙΕΣ ΤΟΥ ΟΝΕΙΡΟΥ ΤΗΣ

ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ

Λέανδρος Πολενάκης

Η ομάδα ΡΟΔΑ, από την ίδρυσή της το 1991, υπηρετεί πιστά την ιδέα ενός “ιερού” τελετουργικού θεάτρου και ταυτόχρονα την ιδέα ενός ολικού θεάτρου που να μην είναι απλώς άθροισμα αριθμητικό των κατά ποσόν και ποιόν μερών ενός δράματος χωρίς κοινό παρονομαστή. Να αποτελεί μια “σύσταση πραγμάτων” που υπερβαίνει τον ονομαστικό αριθμό των μερών της.

Μια άποψη κοντά στην αντίληψη της “Ποιητικής” του Αριστοτέλη. Επίσης κοντά στη ρήση σοφίας του Λάο Τσε ότι “Μια άμαξα είναι κάτι περισσότερο από το άθροισμα των εξαρτημάτων της.” Προστίθεται η λειτουργία της.

Είδαμε μια πολυμελή δεμένη, σχεδόν ισοκέφαλη ομάδα σε παράσταση συνόλου.

ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΥΝΟΛΟΥ ΜΕ ΗΘΟΠΟΙΟΥΣ ΝΑ ΥΠΕΡΒΑΙΝΟΥΝ ΤΟΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥΣ



Η “Τρικυμία” ως μορφή είναι μάλλον μία “Μάσκα”, είδος θεατρικό μεικτό, κωμωδία και δράμα μαζί, με μουσική, χορό, τραγούδι, παντομίμα, πολυτελή κοστούμια, σκηνικά, ένα “μιούζικαλ”, ίσως, της εποχής, μια παραγγελία προορισμένη για το βασιλικό και εν γένει αυλικό κοινό. Όπου, εδώ, ο Σαίξπηρ αξιοποιεί την ευκαιρία για να εκθέσει ποιητικά τις ουμανιστικές θέσεις του επάνω στον άνθρωπο, την τέχνη, το θέατρο και τη ζωή. Με το έργο τοποθετημένο στρατηγικά στις εσχαιές του ονείρου της Αναγέννησης που σβήνει.

Είδαμε ασκημένους χορευτές - ηθοποιούς - ζογκλέρ, ταχυδακτυλουργούς, ακροβάτες, σε κατάσταση “νηφάλιας μέθης» να υπερβαίνουν τον καθημερινό τους εαυτό, μιμούμενοι με εντέλεια τραγική τα θεϊκά νευρόσπαστα που ψελλίζουν τη λέξη “ελευθερία!” Μια παράσταση σχεδόν αυθεντική “μάσκα”, όπως πιθανότατα θα παιζόταν μπροστά στο οικείο αριστοκρατικό κοινό της. Ταυτόχρονα λαϊκή στην αποθεωτική, εκθαμβωτική, λαμπερή, αψεγάδιαστα θεατρική της θεαματικότητα.

Δημοσιεύτηκε 26-10-20 στην έντυπη ΑΥΓΗ

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

ΜΙΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΓΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΒΑΘΕΙΑ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Νίκη Ράπτη - ΘΕΑΘΗΝΑΙ-26/9/19

Είδαμε την «Τρικυμία», του Ουίλιαμ Σαίξπηρ, το τελευταίο έργο του σπουδαίου δραματουργού, στο Θέατρο Ηλιούπολης σε σκηνοθεσία Μαρίας Περετζή. Όλα τα εντυπωσιακά σημεία και θέματα αυτού του ιδιοφυούς -από όλες τις απόψεις- έργου, ανέδειξε στον μέγιστο βαθμό η Θεατρική Ομάδα Ρόδα και οι υπερταλαντούχοι συντελεστές της.

Λόγος και ζωντανή μουσική συνέθεσαν ένα καλλιτεχνικό αποτέλεσμα άκρως γοητευτικό. Απολαύσαμε μια σκηνοθεσία με ρυθμό, όραμα, χιούμορ και ουσία. Και οδηγηθήκαμε μέσα από τη φρεσκάδα και την ωριμότητα, την ζωντάνια και τη γαλήνη, στην ψυχή της «Τρικυμίας». Εκείνη την ψυχή που ξεχειλίζει αυθεντικότητα και ποίηση, εικόνες, πάθος και φαντασία.



ΣΥΜΠΝΟΙΑ, ΕΜΠΝΕΥΣΗ, ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΕΔΩΣΑΝ ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ

Λένα Σάββα-theatrorama.gr -13/10/19

Άριστη η επιλογή αυτού του τελευταίου έργου, του "κύκνειου άσματος" του Σαίξπηρ από το Θέατρο ΡΟΔΑ. Άπειρα μηνύματα λαμπυρίζουν σαν πολύτιμα πετράδια μέσα στην παράσταση. Πολυτάλαντη και χαρισματική προσωπικότητα η Μαρία Περετζή έδωσε στο έργο του Σαίξπηρ με τη σκηνοθεσία της, τις διαστάσεις ενός μυθιστορήματος, ενός παραμυθιού κι ενός έργου τέχνης.

"Εκεί λοιπόν που η πνευματική άσκηση βρίσκει την ολοκλήρωσή της στη θεατρική τελετουργία" μιλάμε για ένα Θέατρο ιδιαίτερο, για μια θεατρική Ομάδα που ποιεί θεατρικά κομψοτεχνήματα και που υπάρχει ανάγκη να την γνωρίσουν όλοι.

Συγχαρητήρια από καρδιάς σε όλους τους συντελεστές. Συγχαρητήρια και σε μας που αξιωθήκαμε να μεταλάβουμε κάτι από το Θέατρο του Ιερού.

ΟΜΑΔΑ ΡΟΔΑ

«Η ΤΡΙΚΥΜΙΑ» ΤΟΥ ΟΥΙΛΛΙΑΜ ΣΑΙΞΠΗΡ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: Μαρία Περετζή

Μετάφραση: Δημήτρης Περετζής

Σκηνικά: Νίκος Τσιουμπλεξής

Μουσική: Τάκης Πατερέλης/ Πία Πιερράκου (φωνητικά) / Γιώργος Ντούνης/ Μαρία Περετζή

Χορικά: Μαρία Περετζή

Κουστούμια: Μαρία Περετζή/ Ιουλία Βεντίκου/ Άννα Κυπραίου/ Μαρία Συμεωνίδου/ Βίκη Τσέλιου/ Αθηνά Παπαφώτη/ Χρυσούλα Μπέτσα/ Μαρία Τσούγκα/ Ιρις Μπαγλανέα/ Πάτυ Παπαγεωργίου/ Γιάννης Αγγέλης/ Πόπη Αστέρη/ Δέσποινα Λόγια/ Μαρία Λόγια/ Βούλη Φωτιάδου/

Ηχητικά: Δημήτρης Δημητριάδης

Φωτισμός: Μαρία Περετζή/ Δημήτρης Νέλλας/ Φώτης Τραγανουδάκης

Μακιγιάζ: Πάτυ Παπαγεωργίου/ Ιουλία Βεντίκου

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΑ

Πρόσπερος Σταμάτης Λόγος

Μιράντα Ιρις Μπαγλανέα

Άριελ Ιουλία Βεντίκου/ Μάνια Μεταξά/ Πάτυ Παπαγεωργίου

Κάλιμπαν Σταύρος Κάππας

Φερδινάνδος Θωμάς Γκότσης

Γκονζάλος Δημήτρης Μπόζες

Αλόνζο Δημήτρης Νέλλας

Σεβαστιανός Γιάννης Αγγέλης

Αντώνιος Γιώργος Κωστογιάννης

Φραγκίσκος Γιώργος Ντούνης

Τρίνκουλος Άννα Κυπραίου

Στέφανος Χρήστος Βελαώρας

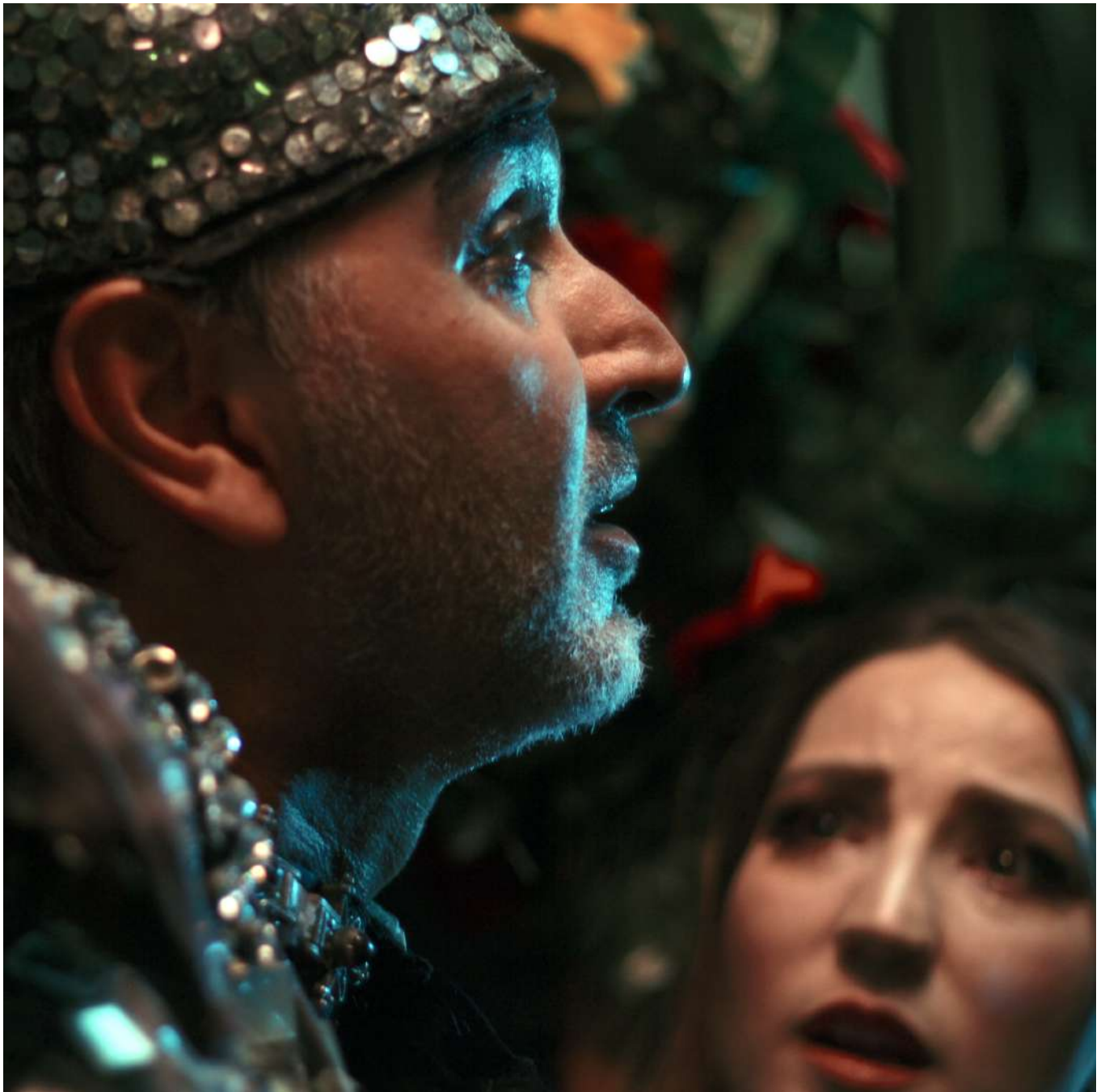
Θεά Ιρις Πάτυ Παπαγεωργίου

Θεά Δήμητρα Πία Πιερράκου

Θεά Ήρα Γεωργία Καρούτσου

Ξωτικά

Εύα Αυλίδου / Χρήστος Βελαώρας / Γεωργία Καρούτσου / Λένα Κοντοπίδου / Άννα Κυπραίου / Πία Πιερράκου / Αθηνά Παπαφώτη / Μαρίζα Πελεκάνου / Βίκυ Τσέλιου / Αλέξανδρος Τζέκας / Μαρία Τσούγκα



www.rodatheater.gr